



Requisitos técnicos para la entrega del material audiovisual, una vez establecido el contrato:

1. Parámetros para los niveles de audio:

-Los niveles de audio deben oscilar entre -20db y 12db-, teniendo como pico máximo -12db y general -20db, a nivel de VTR, el nivel de modulación debe ser constante a lo largo del programa.

-Informar en el reporte del programa cualquier filtro de audio que se incluya para tomar las medidas pertinentes.

2. Parámetro para los niveles de video:

-Los niveles de video deben oscilar de la siguiente manera según medición de waveform monitor y vetoscope:

*Nivel de Ires entre 60% y 100%, teniendo como pico máximo 110%, esto en ocasiones que se amerite nivel de saturación.

*El nivel de Chroma debe estar en -20 y 20.

* El nivel de pedestal debe estar en 7.5 según el tipo de edición y programa.

*El nivel de hue o fase de color debe estar entre el amarillo y el rojo según parámetros de vetoscope.

*Dejar una protección prudencial al comienzo de la cinta.

*Consideramos salto de edición, cortes entre un mismo plano sin ningún efecto de transición.

*La separación entre segmentos debe tener como mínimo 10 segundos de negro.

*Identificación de la cinta, caja y claqueta del programa deben coincidir.

GRABACIÓN EN LA CINTA

1. Parámetros para la realización de Cintas Master de programa:

- a. La grabación debe estar realizada en velocidad DVCAM (no en velocidad DV) y en drop-frame.
- b. Para la protección al inicio de la Cinta se debe tomar lo siguiente:
 - i. 10 segundos de negro
 - ii. 30 segundos de Barras y tono con la identificación del canal
 - iii. 20 segundos de negro, para un total de un (01) minuto.
 - iv. La identificación del programa se realizará en los 20 segundos del segundo negro.
- c. El Time-code debe comenzar en **00:00:00:00** con el inicio de la cinta.
- d. Como se menciona en el punto **b**, la grabación del video se debe realizar al minuto de iniciada la cinta.
- e. La separación que se debe colocar entre segmentos del mismo programa es de 10 segundos.

- f. Para la separación entre programas diferentes debe seguir los pasos descritos en el punto b.
- g. Las cintas no deben presentar discontinuidad en el Time-code, esto es de suma importancia para el manejo de las mismas en el Control Central.

2. Parámetros de identificación de las cintas:

- a. El contenido debe ser escrito en computadora, tanto en las cintas como en sus cajas.
- b. Se debe colocar el tiempo de entrada y salida de cada programa utilizando el time code, así como la duración de cada negro.

3. Duración de los segmentos del programa:

La cantidad y duración de los negros en que debe dividirse un programa es a criterio del productor, tomando en cuenta que un estándar puede ser :

Programas de media hora ---- 3 negros aprox.

Programas de 1 hora ----- 4 ó 5 negros aprox.

TAPAS DE ENTRADA Y SALIDA

1. Es necesario que al comienzo y al final del programa, antes de los créditos iniciales y después de los créditos finales, se coloque la tapa de "Una producción Vive y" , a continuación el logo de la productora independiente. También debe incluirse el *insert* en la parte inferior de la tapa final "Hecho en la República Bolivariana de Venezuela".
2. Este Logo será facilitado por el canal para ser incluido por el productor independiente en su edición.
3. No utilizar los bumpers de "A continuación..." y/o "Ya volvemos con..." , pues serán desarrolladas por Programación.

TÍTULOS

1. Cada capítulo debe llevar una identificación o tapas de entradas y salida con el Título del programa y el título del capítulo, así como identificar el número de temporada, en caso de series.
2. Las personas que aparezcan entrevistadas deben estar identificadas claramente en la parte inferior de la imagen, sin que esta identificación impida o dificulte la visión de la imagen general.
3. La Tipografía utilizada en cualquier Título o *insert*, debe ser de fácil lectura, preferiblemente de estilos sencillos y en colores planos y no fosforescentes.
4. El tiempo de aparición de un Título o *insert* debe ser acorde con el tiempo necesario para su lectura.

**Coordinación de Producción Nacional Independiente y Externa
Televisora VIVE**